
Anthropologie hypermédia

Pierre-Léonce Jordan



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20674>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2011

Pagination : 408-409

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Pierre-Léonce Jordan, « Anthropologie hypermédia », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2011, mis en ligne le 15 juin 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20674>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Anthropologie hypermédia

Pierre-Léonce Jordan

Pierre-Léonce Jordan, *maître de conférences*

Anthropologie visuelle et hypermédia

- 1 LE séminaire, organisé sous forme d'enseignement groupé, a été divisé en deux parties : la première consacrée à l'histoire du film ethnographique, la seconde aux applications multimédias et hypermédias en anthropologie, cependant, ces deux thèmes ont été abordés à partir d'applications hypermédias, dont certaines ont été spécialement développées pour ce séminaire. Cette année encore, ce séminaire de recherche donné au pôle EHESS de la Vieille-Charité à Marseille a été dupliqué à Paris au musée du Quai Branly.
- 2 Histoire du film ethnographique :
- 3 À partir du cédérom « Cent ans de cinéma ethnographique », nous avons visionné, analysé et critiqué les toutes premières boucles de Kinétoscope (1894-1895) tournées par la compagnie de Thomas A. Edison chez les Amérindiens, la série cinématographique *Nègres Ashantis* (sic) des frères Auguste et Louis Lumière (1897), les films réalisés par Alfred C. Haddon dans le cadre de la « Cambridge University Expedition to Torres Straits » (1898), les premiers films de Rudolf Pöch sur les populations des hautes terres de Papouasie-Nouvelle-Guinée et du Kalahari (1906-1908), les « *Völkerkundliche filmdokumente aus der Südsee* » (1908-1910) et les films d'Edward S. Curtis (1912-1914) tournés chez les Hopi et les Kwakiutl. Grâce à la collaboration du musée d'Art africain, océanien, amérindien de la Vieille-Charité et du Centre européen de recherche et développement multimédia, détenteurs de la collection de films d'archives sur l'Afrique, l'Océanie et les Amériques que nous avons constituée, l'accès à ce fonds, unique en Europe, nous a notamment permis de consacrer une séance au travail de Robert Flaherty, père de l'ethno-fiction, et une aux réalisations de John Marshall. Enfin, les travaux de Jean Rouch et l'œuvre de Robert

Gardner ont fait l'objet d'une présentation détaillée assortie du visionnage de leurs réalisations les plus importantes.

- 4 Applications multimédias et hypermédias en anthropologie :
 - 5 Après avoir brossé l'historique des premiers hypermédias et étudié quelques exemples de leur utilisation actuelle dans le champ anthropologique et muséologique, nous avons présenté six applications hypermédias que nous avons développées : Cédérom « Cent ans de cinéma ethnographique », Cédérom « Le musée en poche : Arts africains, océaniens et amérindiens », Cédérom « Arman, collectionneur d'art africain », le DVD-Rom « Art et civilisation des Papous et Austronésiens de Papouasie-Nouvelle-Guinée et Irian Jaya » et le cédérom « Ethnology on film : From shadow show to multimedia », application réalisée dans le cadre de l'exposition : « Ethnology on film : From shadow show to multimedia », manifestation organisée par le National Museum of Ethnology, commissariat Pierre-Léonce Jordan et Yasuhiro Omori, Osaka, Japon, et enfin le site web exposition virtuelle www.oceanie.org, « Peuples des eaux, gens des îles. L'Océanie ».
 - 6 N.B. Ce séminaire a pu être organisé grâce au soutien du CEREDM.
-

INDEX

Thèmes : Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie